

CACN x Sissi

Centre d'Art
Contemporain
de Nantes
CACN

DOSSIER DE PRESSE

TENDRES PAUMES

Sissi club x CACN avec les artistes :
Camille Bernard & Lena Gayaud

Commissaires de l'exposition : Elise Poitevin & Anne Vimeux

13 SEPTEMBRE 2024 – 14 DÉCEMBRE 2024

VERNISSAGE LE VENDREDI 13 SEPTEMBRE À PARTIR DE 17H

HORAIRES D'OUVERTURE : DU MARDI AU SAMEDI, 11H-18H

ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE

CONTACT ET DEMANDE DE VISUELS HD : contact@cacncentredart.com

+ 33 (0)9 83 08 37 44 / + 33 (0)6 59 93 21 22



TENDRES PAUMES
AVEC CAMILLE BERNARD LÉNA GAYAUD
PAR ANNE VIMEUX ELISE POITEVIN
13 SEPTEMBRE – 14 DÉCEMBRE 2024

TENDRES PAUMES

L'exposition *Tendres Paumes* réunit les œuvres de Camille Bernard et Léna Gayaud sous un commissariat d'Anne Vimeux et Elise Poitevin, fondatrices et directrices de sissi club.

Ces deux artistes, profondément ancrées dans leurs environnements ruraux respectifs – la Corrèze pour Camille et les Cévennes pour Léna – s'emploient à tisser un lien étroit entre leurs créations et les contextes de production qui les ont inspirées. Les œuvres de *Tendres Paumes* s'inscrivent au cœur d'un cycle, celui qui prend fin pour laisser place à un autre.

Dans ces espaces de transitions, d'écotone, de jachère, elles évoquent des récits de transformation par les fleurs sauvages qui poussent sur une terre laissée volontairement en repos ou à l'abandon, par des scènes d'interaction entre humains et nature dans une instabilité palpable.

TENDRES PAUMES

La paume, cette zone de la main située entre le poignet et la base des doigts, symbolise la capacité de saisir, de contenir et d'exprimer une attente, un doute ou un désir. Dans les peintures de Camille Bernard, les mains apparaissent pour transmettre ces émotions, tandis que chez Léna Gayaud, leur présence se manifeste subtilement à travers les empreintes laissées dans ses céramiques. Cependant, ce terme évoque également l'égarement et la perte, thèmes omniprésents dans les œuvres qui racontent des chemins parcourus, des marches et parfois des sentiments d'égarement physique et émotionnel. Le processus créatif de ces artistes s'inspire des parcours qu'elles effectuent dans leurs territoires respectifs, restituant ces expériences dans l'imaginaire narratif de leurs œuvres. Elles explorent l'idée du reste, de la trace, mais aussi du vide et de l'espace laissé après un passage, exprimant ainsi une prédiction intimidante d'une survie et d'un avenir incertain.

Cette exposition propose une échappée sur des vies et des imaginaires autres, s'inspirant des "ruines capitalistes" développées par Anna Tsing dans *Le Champignon de la Fin du Monde*.

S'intéresser aux ruines ne signifie pas contempler un paysage désolé mais apprendre à saisir ce qui s'y passe discrètement. Les ruines portent en elles une forme de récit, "qui nourrit l'imaginaire et la sensibilité" et amène à repenser ce qui pourrait être considéré comme "réactionnaire, dérisoire ou insignifiant". *Tendres Paumes* invite à une célébration de la quête et du tâtonnement, un hommage aux traces laissées et aux futurs possibles.

SISSI CLUB

Sissi club est une galerie basée à Marseille. Créée en avril 2019, elle est dirigée par deux curatrices issues de l'histoire de l'art, Elise Poitevin et Anne Vimeux, avec la complicité graphique de Marie-Mam Sai Bellier. Elle comprend une librairie designée par Romain Magail.

D'abord pensé comme un project space destiné à promouvoir les pratiques émergentes, le programme se construit avec une attention particulière pour la scène locale et des invitations auprès d'artistes et curateur.ice.s internationaux.ales.

Parallèlement, en 2022, le lieu adopte le modèle de la galerie afin de poursuivre sa relation avec une constellation d'artistes représenté.e.s. L'approche défendue par les artistes et les curatrices met l'accent sur des pratiques artistiques dont la démarche s'inscrit entre recherche et fiction et explore l'espace et les corps de manière politique à travers des positions décoloniales, queer, inclusives et écologiques.

« Dans *Paumes*, leurs mains tout comme les paniers, sont ici des contenant, des vaisseaux grâce auxquels, iels accomplissent des gestes ordinaires mais essentiels; toucher, ramasser, soigner, protéger, offrir. Le « dedans », cet espace qui se trouvent dans les paniers, où sont contenus les fruits cueillis, les visages masqués, est aussi celui, imperceptible, capturé entre la peau d'un visage et le bouts des doigts, entre le vent qui se lève et la paume d'une main. C'est au creux de ces gestes, de ces paumes caressantes, ouvertes ou repliées, que se lient discrètement l'invitation et l'affection, les troubles et les luttes intérieures. » **Camille Bernard**

« Une promenade dans les bartas (petits buissons qui piquent en Cévenol), en se faisant griffer par les épines. Pieds nus sur des roches chaudes et pointues, sculptées par le temps, le vent et l'eau. Chemins tracés par le passage des animaux. Couleurs du jour, de la nuit, du crépuscule, comme lorsque la silhouette des choses est plus sombre que la nuit. Une promenade comme un jeu, un coup de dés, comme un décor, une épopée. » **Léna Gayaud**

CAMILLE BERNARD

Née en 1994 à Paris, Camille Bernard (vit et travaille à Uzerche) est une artiste franco-écossaise. Elle est diplômée de l'École d'art de Glasgow en 2017.

Elle est lauréate du prix Fleming-Wyfold Bursary en 2017.

Camille Bernard, *Paumes (éclos)*, 2024
Huile sur toile, 120x140 cm,
Courtesy de l'artiste et sissi club, Marseille





Camille Bernard, *Seuil (récolte)*, 2023

Huile sur bois, 45x35 cm

Courtesy de l'artiste et sissi club, Marseille

La pratique de Camille Bernard propose une vision ambivalente de l'humanité où des créatures évoluent dans un équilibre durable, mais fragile, aux grès des aléas de la nature. Ces mondes sont marqués par des vocabulaires de formes, devenues, par répétition, significatives de l'œuvre de l'artiste. La roche, les herbes, les ruisseaux, les tiges, les fleurs et les humain·e·s, qui peuplent ces éléments naturels, se retrouvent au fil des toiles. Iels sont doux·ces ou voraces, endormi·e·s ou excité·e·s, nu·e·s ou velu·e·s et subsistent seul·e·s ou en groupe. D'apparence solide, lourde, iels redéveloppent leur allure mythologique comme des métaphores. Par ces figurations, l'artiste donne à voir de nouvelles nourritures terrestres, plus inclusives, moins genrées.

Ses expositions récentes individuelles ou collectives incluent :

Art-O-Rama (Marseille)

Paris Internationale (Paris)

CAC Brétigny (Brétigny)

Sweet Tooth (Zurich)

FAWA (Paris)

SISSI club (Marseille)

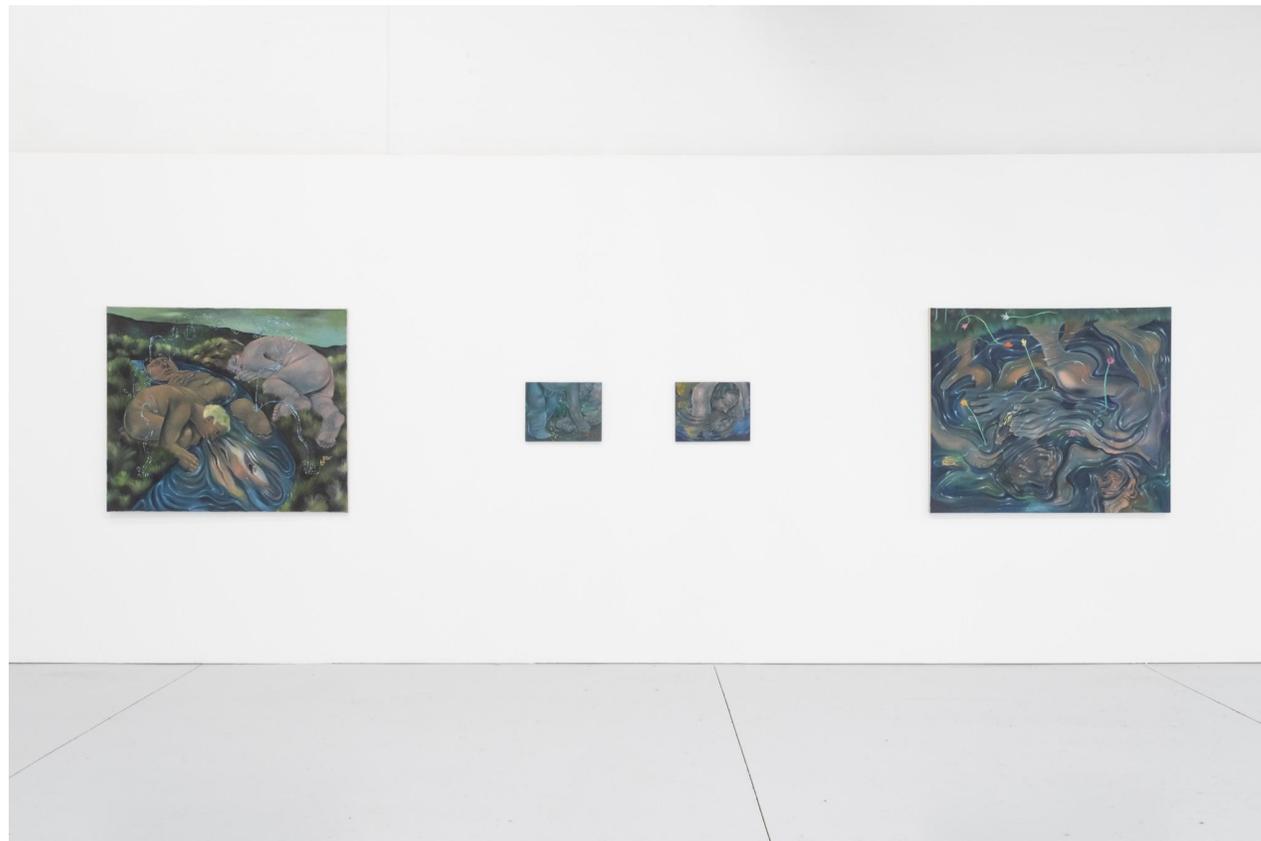
La Tôlerie (Clermont-Ferrand)

galerie Jean Collet (Vitry-sur-Seine)

galerie MacLellan (Glasgow)

l'Académie royale écossaise (Edimburg)

DRAF studio (Londres).



Camille Bernard, *Seuil* (série), 2023

Vue d'exposition, *Seuil*, exposition personnelle,

La Tolerie, Clermont Ferrand, mai 2023

© Marjolaine Turpin

Courtesy de l'artiste et sissi club, Marseille

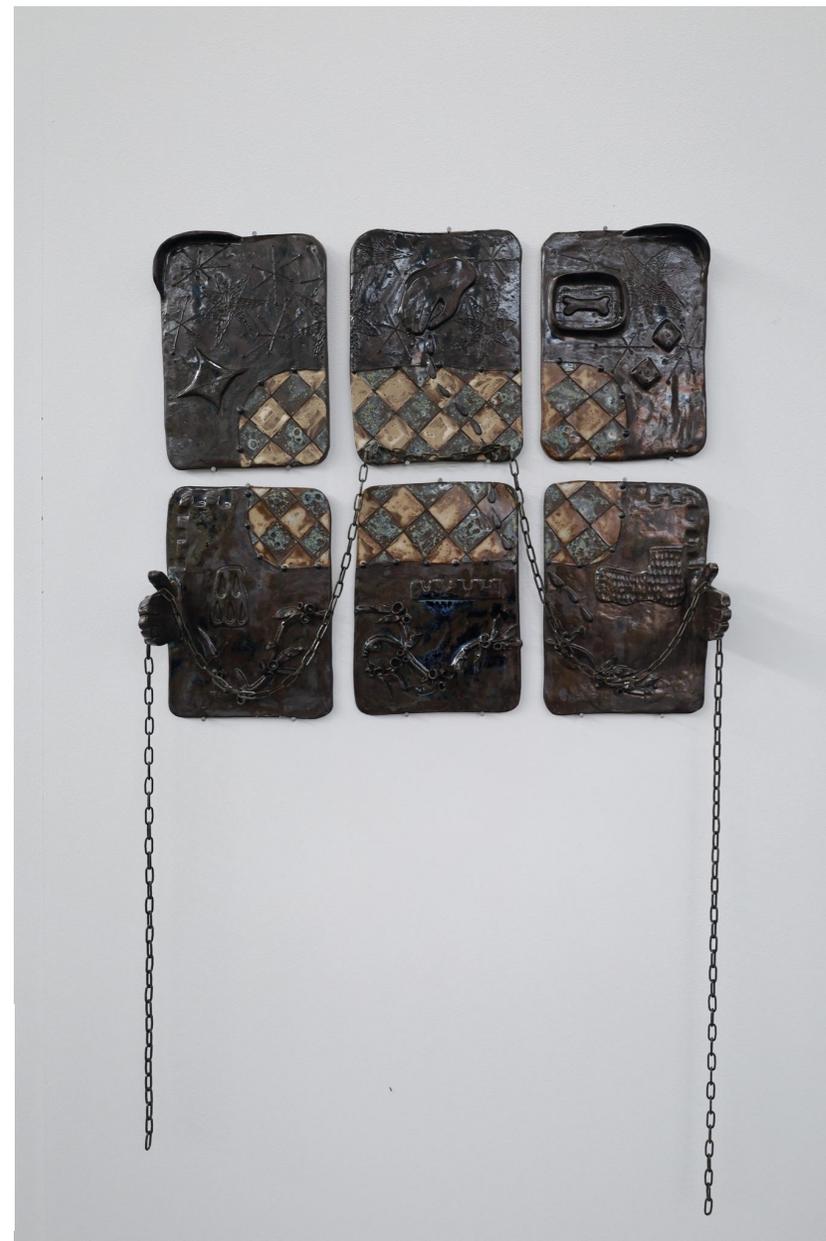


Camille Bernard, *Paumes*
(l'étendu), 2023, Huile sur
bois, 45x35 cm,
Courtesy de l'artiste et
sissi club, Marseille

LÉNA GAYAUD

Née en 1995 à Reims, Léna Gayaud (vit et travaille à Sauve) est une artiste française. Elle est diplômée de l'École des Beaux-Arts de Marseille en 2019. Elle est lauréate du Best Booth Proposal à la SWAB (Barcelone) en 2023.

Léna Gayaud, *Under the stars, a hand dropping to a foot*,
2023, Grès noir émaillé, 62x58x10 cm
Courtesy de l'artiste et sissi club, Marseille





La pratique de Léna Gayaud. Basée dans la région des Cévennes depuis sa jeune enfance, Léna Gayaud s'est construite au sein d'un environnement architectural médiéval et avec les légendes mystiques de la forêt. Dans sa pratique à la jonction de l'artisanat et de la magie, elle se réapproprie mythes antiques et attributs chevaleresques pour créer une narration personnelle et déconstruire des symboles historiques exclusivement masculins. Sensible aux recherches de Clovis Maillet sur les questions de genre et d'identité au Moyen-Âge, elle interroge par son médium et ses références, l'histoire de l'art et l'histoire sociale.

Léna Gayaud, *Wild Flowers* (série), 2023

Vue d'exposition, *Wild Flowers Don't Care Where They Grow*,
présentation solo, SWAB, Barcelone, octobre 2023

© Elise Poitevin

Courtesy de l'artiste et sissi club, Marseille

Ses expositions récentes individuelles ou collectives incluent :

SWAB fair (Barcelone)

Carré d'Art (Nîmes)

SISSI club (Marseille)

Galerie des Bains Douches (Marseille)

Hangar de la Belle de Mai (Marseille)

Salon de Normandy by the Community (Paris)

LaVallée (Bruxelles)

Ses œuvres sont dans les collections du FCAC (Marseille).

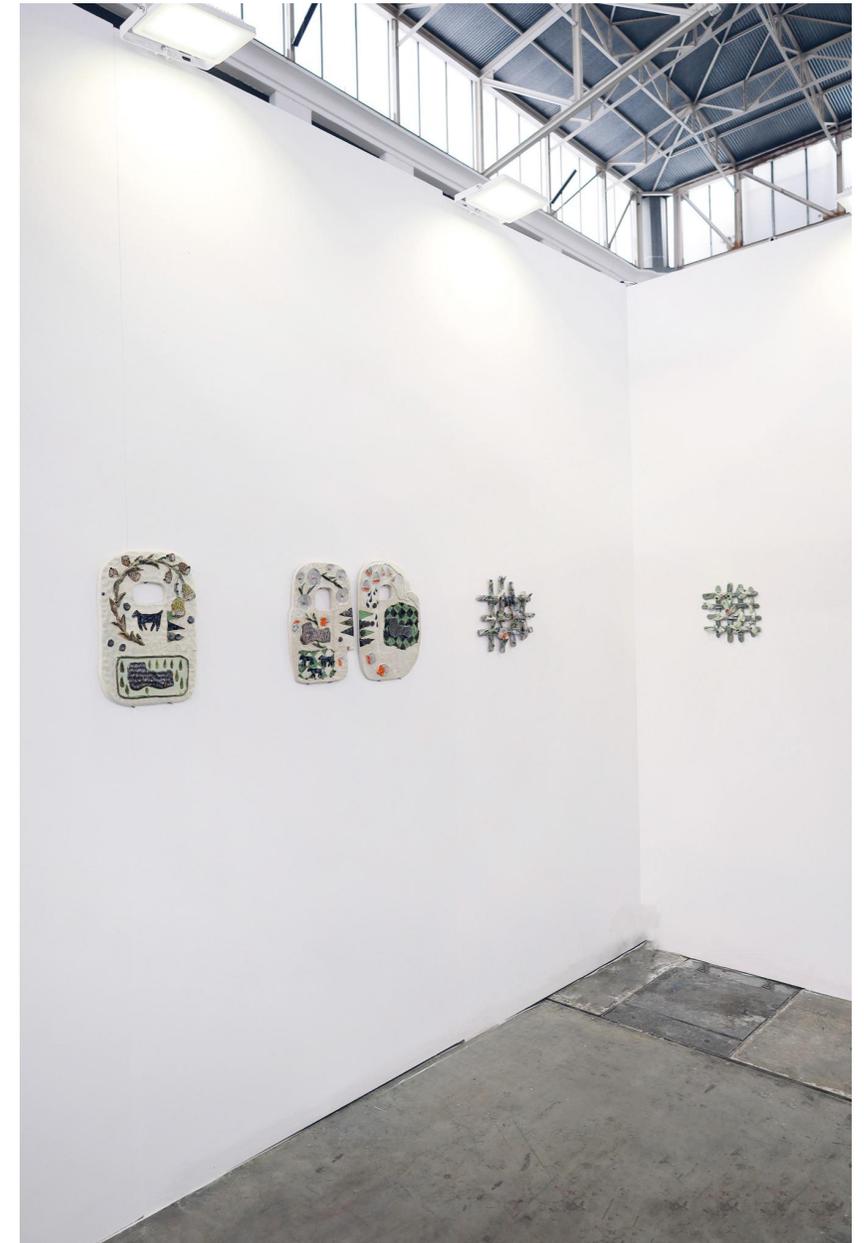
Léna Gayaud, *Wild Flowers* (série), 2023

Vue d'exposition, *Wild Flowers Don't Care Where They Grow*,

présentation solo, SWAB, Barcelone, octobre 2023

© Elise Poitevin

Courtesy de l'artiste et sissi club, Marseille





Léna Gayaud, *Fence Flowers*, 2023
Grès blanc émaillé
37x32 cm
Courtesy de l'artiste et sissi club, Marseille

INFORMATIONS PRATIQUES

Centre d'art contemporain de Nîmes

Adresse : 4 Place Roger Bastide 30900 Nîmes

Entrée libre et gratuite

Accessible aux personnes à mobilité réduite

Ouverture du mardi au samedi de 11h à 18h non-stop - Fermeture les jours fériés

ACCESSIBILITÉ

Voiture : parking gratuit en face du CACN

Tram bus : T2 Gare Feuchères - CHU Carémeau - Arrêt Trait d'Union (un passage toutes les 10 minutes environ en semaine)

Bus : ligne 3 et ligne 8 Galilée - Pont de Justice - Arrêt "Trait d'union" ou ligne 82 Mas de Lauze - Trait d'Union

Vélo : une piste cyclable suit le tracé de la ligne T2 (15 minutes de vélo à partir de la gare Nîmes-Centre)

À pied : 40 minutes à pied depuis la gare de Nîmes-Centre / 30 minutes depuis les Jardins de la Fontaine

À proximité : l'Accueil municipal Pissevin, la Maison des travaux et la Médiathèque Marc Bernard

www.cacncentredart.com



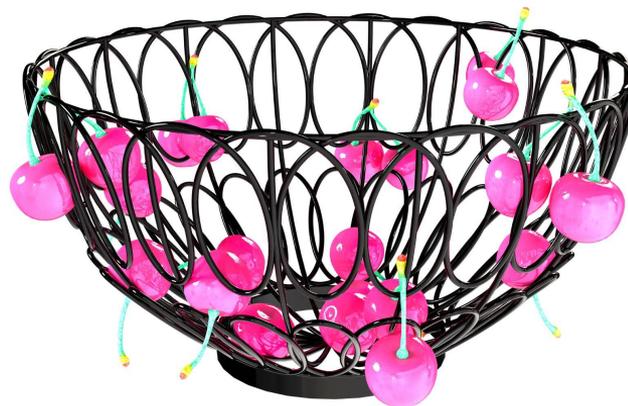
DOSSIER PÉDAGOGIQUE

TENDRES PAUMES

**SISSI club x CACN avec les artistes :
Camille Bernard & Léna Gayaud**

Commissaires de l'exposition :
Élise Poitevin & Anne Vimeux
fondatrices et directrices de SISSI club.

13 SEPTEMBRE 2024 — 14 DECEMBRE 2024



TENDRES PAUMES
AVEC CAMILLE BERNARD LÉNA GAYAUD
PAR ANNE VIMEUX ELISE POITEVIN
13 SEPTEMBRE — 14 DÉCEMBRE 2024

HORAIRES D'OUVERTURE : DU MARDI AU SAMEDI, 11H-18H ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE
CONTACT ET RÉSERVATION : servicedespublics@cacncentredart.com 06 59 93 21 22

L'exposition Tendres Paumes réunit les oeuvres de Camille Bernard et Léna Gayaud, sous un commissariat d'Anne Vimeux et Élise Poitevin, fondatrices et directrices de SISSI club.

La paume, cette zone de la main située entre le poignet et la base des doigts, symbolise la capacité de saisir, de contenir et d'exprimer une attente, un doute ou un désir. Elle devient le vecteur tantôt d'une introspection. Les mains expressives et gigantesques se retrouvent contorsionnées ou jointes dans les peintures de Camille Bernard ; leurs actions sont rappelées par le tressage patient des paniers en céramique de Léna Gayaud.

Passage, chemin, l'exposition se raconte comme une promenade et progresse vers un récit de l'égarement et de la perte : un jeu visuel et de langage qui rappelle que l'on peut se "paumer". Les œuvres témoignent des parcours que ces deux artistes effectuent dans leurs territoires respectifs, traduisant leurs propres cheminements intérieurs et leurs troubles.

Par l'écriture héraldique, c'est-à-dire la connaissance des blasons, Léna Gayaud retrace un paysage mental. Elle rassemble des éléments tels que des pieds, des os, des chiens pour codifier un territoire géographique et intime, celui de la garrigue et des bartas ; une sorte de boussole dans l'isolement de l'atelier. Au fur et à mesure des toiles, la nature et les états émotionnels rentrent en tension et se confondent. Dans un état d'avancée et d'inertie, les personnages de Camille Bernard sont dans des positions d'attentes tandis que les paysages témoignent d'un mouvement. Ils apparaissent en miniature dans le creux d'un visage, s'assimilent avec leurs attributs, renforcent les cadrages serrés, les pensées tourmentées.

En évoquant le reste, la trace, le vide, l'espace, laissés après un passage, et en s'inspirant des "ruines capitalistes" développées par Anna Tsing dans *Le Champignon de la Fin du Monde*, cette exposition transcrit doute et réconfort, à l'horizon d'un avenir chancelant. S'intéresser aux ruines ne signifie pas contempler un paysage désolé mais apprendre à saisir ce qui se passe discrètement. Les ruines portent en elles une forme de récit, "qui nourrit l'imaginaire et la sensibilité" et amène à repenser ce qui pourrait être considéré comme "réactionnaire, dérisoire ou insignifiant". *Tendres Paumes* invite à une célébration de la quête et du tâtonnement, un hommage aux traces laissées et aux futurs possibles.

PRÉPARER SA VISITE

Afin de préparer votre rencontre avec les œuvres, nous vous invitons à :

- Vous interroger sur le lieu : Qu'est-ce qu'un centre d'art contemporain ? (différence entre un musée et une galerie) Qu'est-ce qu'une œuvre ? La place de l'artiste ? Les différents médiums et techniques ?
- Vous interroger sur ce que l'on va voir en émettant des hypothèses, notamment à partir du titre de l'exposition et des visuels.
- Sensibiliser les élèves et les accompagnateur·ices à la visite du CACN en amont de votre venue.
- Merci de prendre connaissance des consignes d'accueil et de sécurité ci-dessous :

Il est formellement interdit de toucher aux œuvres exposées. Les responsables de groupes sont invité·es à être particulièrement vigilant·es à leur respect et à leur intégrité, notamment en sensibilisant les élèves à la notion d'œuvre d'art.
- Les élèves peuvent se munir uniquement de crayons à papier et de cahiers afin de prendre des notes. En effet, le port de sacs à dos ou d'affaires encombrantes est déconseillé lors des visites : il sera proposé au groupe de déposer ses affaires au niveau de l'accueil.
- Les photos sont autorisées sans flash.

Toute image réalisée par l'équipe de médiation durant les visites sera modifiée afin de préserver l'identité des visiteurs. Les horaires, activités ainsi que les thématiques abordées peuvent être adaptés en amont, à votre demande.

Merci de nous contacter au plus tôt :

- par mail à servicedespublics@cacncentredart.com

- par téléphone au 06 59 93 21 22

TPOLOGIES DES VISITES

- VISITE LIBRE

L'exposition est en accès libre. Pour mieux s'approprier les œuvres exposées, un·e médiateur·rice reste à votre disposition. Une feuille de jeu est mise gratuitement à disposition pour les enfants.

- VISITE DIALOGUÉE / DURÉE : 1H

Visite de l'exposition pour permettre aux élèves de progresser dans l'analyse sensible d'une œuvre d'art et de replacer l'œuvre de l'artiste dans un mouvement, une pratique ou dans le contexte général de l'histoire de l'art. (30 élèves maximum – groupe scindé en deux)

- VISITE ATELIER / DURÉE : 1H30 MINIMUM

Visite découverte pour apprendre à regarder des œuvres d'art contemporain, suivie d'un atelier d'expérimentation plastique permettant de mettre en pratique les notions abordées. (19 élèves maximum accueillis dans la salle de médiation "Petit Format")

- VISITE JEU « TOUS LES CHEMINS MENANT À L'ŒUVRE » / DURÉE : 1H

Visite ludique de l'exposition : après une introduction collective de l'exposition, ce jeu propose d'aller à la rencontre d'une œuvre. C'est en s'exprimant, qu'ensemble, tous les joueurs font avancer les pions. Six entrées thématiques facilitent la progression : ce que je vois - de quoi ça parle - comment c'est montré - comment c'est fait - et l'artiste alors ? - ce que je ressens.

+ D'AUTRES ÉVÈNEMENTS ANNONCÉS SUR LA NEWSLETTER, LE SITE ET LES RÉSEAUX SOCIAUX DU CACN

THÉMATIQUE DE L'EXPOSITION : LA NATURE

L'exposition a lieu à un moment transitoire, dans un cycle, à la fin et au début d'un nouveau, comme un temps entre deux saisons. Traiter de la nature est aussi une manière pour ces deux artistes de se questionner sur la finitude des choses, les épreuves, les bouleversements. Il s'agit de repenser la nature, un sujet dont l'histoire de l'art s'est saisie de diverses façons.

- Dans les peintures de Camille Bernard le paysage est traité comme un personnage. Les corps, la nature, les arbres, les fruits ont une envie de vie, de personnalité. La disposition même des pièces sert à construire un paysage.
- Léna Gayaud pense d'abord aux paysages. Ces productions évoquent une balade dans les Cévennes, fleurs, chiens... C'est une balade dans une nature enveloppante et en même temps douloureuse.

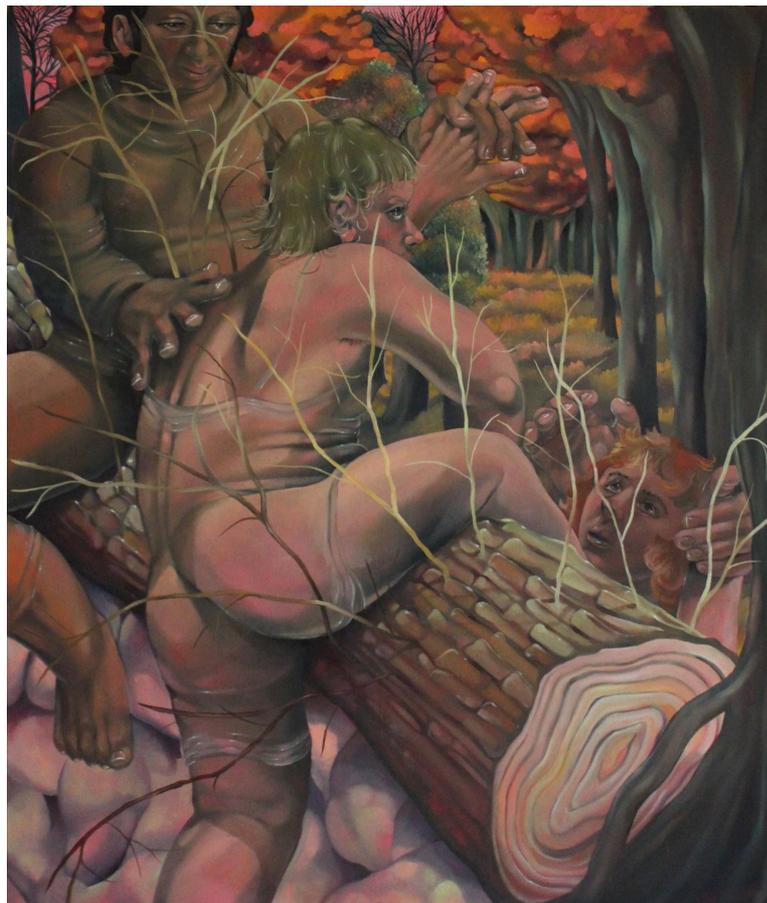
Dans l'histoire de l'art les représentations picturales de la nature sont nombreuses. On peut penser aux natures mortes ou aux tableaux de la peintre américaine Georgia O'Keeffe. Cette dernière est célèbre pour ses grandes peintures de fleurs et de paysages.



Jimson weed, 1936, huile sur toile, 121,9 x 101,6cm,
Georgia O'Keeffe.



Wild flowers, 2023, grès rouge émaillé, 42 x 21 cm, Léna Gayaud.



Paumes (courage), 2024, huile sur toile, 120 x 140 cm, Camille Bernard.

THÉMATIQUE DE L'EXPOSITION : LA NARRATION

Le processus créatif de ces artistes s'inspire des parcours qu'elles effectuent dans leurs territoires respectifs, restituant ces expériences dans l'imaginaire narratif de leurs œuvres. Elles explorent l'idée du reste, de la trace, mais aussi du vide et de l'espace laissé après un passage, exprimant ainsi une prédiction intimidante d'une survie et d'un avenir incertain.

- Les personnages de Camille Bernard sont issus d'un univers entièrement imaginé. Ils font partie de leur propre société et évoluent dans leur propre mythologie, dans un paysage à la fois idyllique et incertain.
- Léna Gayaud puise dans le répertoire héraldique pour créer des symboles permettant de voir la balade comme un jeu de piste dans l'espace d'exposition.

Dans l'histoire de l'art, Nicole Eisenman a marqué par ses peintures narratives peuplées de mille et un personnages, de groupes débordés, de couples, d'actions sur plusieurs plans.



Tail End, 2021, huile sur lin, 128 x 105 cm,
Nicole Eisenman.



Paumes (sente), 2024, huile sur toile, 120 x 140 cm, Camille Bernard.



Fence Flowers, 2023, grès blanc émaillé, 37 x 32 cm, Léna Gayaud.

MATERIAUX : CERAMIQUE

La **céramique** est un matériau fabriqué à partir d'argile ou d'autres substances minérales. Elle durcit par cuisson à haute température. Il s'agit également du terme général pour désigner l'art et la technique de produire des objets en argile cuite, comme des pots, des vases, des assiettes, des carreaux, des sculptures, et d'autres objets utilitaires ou décoratifs.

Il existe plusieurs types de céramiques, notamment :

- la terre cuite : une céramique poreuse et peu résistante, souvent utilisée pour les pots de fleurs et la poterie (usage domestique).
- la faïence : une céramique émaillée, généralement plus raffinée que la terre cuite.
- le grès : une céramique plus résistante, vitrifiée (non poreuse) après cuisson.
- la porcelaine : une céramique très fine, translucide, cuite à très haute température, connue pour sa blancheur et sa solidité.

Les objets en céramique peuvent être décorés avec des émaux, des angobes ou des incrustations. ils sont souvent utilisés dans l'architecture, l'artisanat et la sculpture, ainsi que dans des domaines industriels comme l'électronique ou la médecine.



Le rossignol, 2022, céramique musicale grès chamotté, 18 x 10 x 28 cm, Katia Kameli.

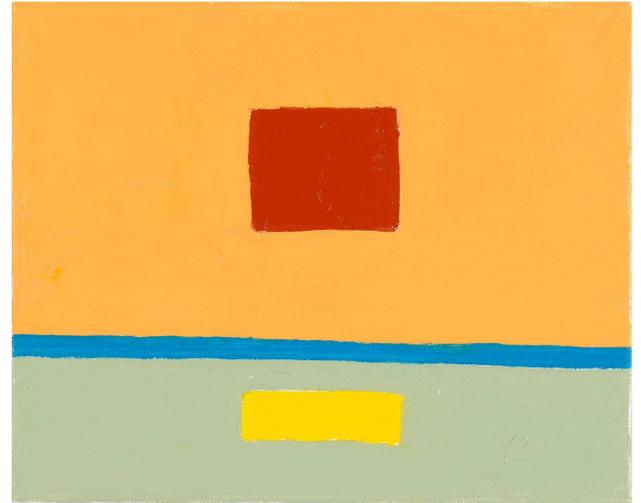
MATERIAUX : PEINTURE

La peinture est une forme d'expression artistique qui consiste à appliquer des pigments colorés sur une surface, une toile, un mur, du papier ou du bois. La peinture s'effectue à l'aide de divers outils, tels que des pinceaux, des couteaux ou des éponges. Cette discipline, qui existe depuis la préhistoire, permet de créer des images visuelles, abstraites ou figuratives, qui peuvent exprimer des idées, des émotions ou représenter des scènes réelles ou imaginaires.

Il existe plusieurs types de peintures, notamment :

- l'huile
- l'aquarelle
- l'acrylique
- la gouache

Les styles de peinture varient considérablement à travers l'histoire et les cultures, allant du réalisme au surréalisme, en passant par l'impressionnisme, le cubisme, l'art abstrait, et bien d'autres mouvements artistiques. La peinture peut aussi jouer un rôle décoratif, spirituel, politique ou personnel.



Sans titre, 2013, huile sur toile, Etel Adnan.

Les symboles récurrents que vous pourrez retrouver dans l'exposition :



S'INITIER PAR LE BIAIS DE LA LITTÉRATURE ET DE L'HISTOIRE DE L'ART, LES LIVRES POUR APPREHENDER L'ART AVEC LES ENFANTS :

- BARBE-GALL, Françoise, *Comment parler d'art aux enfants ?*, Adam Biro, 2002.
- BARBE-GALL, Françoise, *Comment parler de l'art du XXe siècle aux enfants ?*, Le Baron Perché, 2011.
- BOURUET-AUBERTAT, Véronique, *L'art contemporain*, Autrement jeunesse, 2005.

RÉFÉRENCES EN LIEN AVEC LES OEUVRES :

- FRANCE CULTURE, “La peinture est-elle l'avenir de l'art contemporain ?”, <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/le-temps-du-debat-d-ete/la-peinture-est-elle-l-avenir-de-l-art-contemporain-9970794>, 2024.
- LE GUIN, Ursula, “Théorie de la Fiction-Panier”, *Danser au bord du monde, paroles, femmes, territoires*, Editions de l'éclat, 2020.
- SHLEGEL, Valentine, *Je dors, je travaille*, édité par Hélène Bertin et Charles Mazé & Coline Sunier, 2017.
- TSING, Anna, *Le Champignon de la fin du monde*, Editions La découverte, 2015.

LEXIQUE

Un **centre d'art** ne possède pas de collection permanente à la différence d'un musée et n'est pas directement impliqué dans la vente d'œuvres à la différence d'une galerie commerciale. Son but est avant tout de soutenir la création artistique contemporaine par le biais d'expositions mais aussi de résidences, d'ateliers et d'activités hors les murs.

Le·a **commissaire d'exposition** (ou curateur·rice) a pour mission de créer, organiser et gérer une exposition temporaire ou un événement culturel majeur comme une biennale, un salon artistique ou un festival (pour plus de précisions, consulter : cidj.com).

Le·a **médiateur·rice** est considéré·e comme l'intermédiaire entre les œuvres et le public. Il ou elle assure l'accessibilité de l'art contemporain.

Le **cartel** est la petite étiquette sur laquelle apparaît la légende de l'œuvre présentée dans un musée (ou centre d'art). Il est généralement placé au plus près de l'œuvre.

POUR PROLONGER, PISTES PÉDAGOGIQUES ET ACTIVITÉS :

- pratique de la céramique
- pratique de la peinture
- travail d'assemblage de symboles
- écriture de fiction à partir d'un paysage, du déroulé d'une balade
- représentation du mouvement, du point de vue sur le sujet (coupé, plongeant, agrandi)

INFORMATIONS PRATIQUES

Centre d'art contemporain de Nîmes

Adresse : 4 Place Roger Bastide 30900 Nîmes

Entrée libre et gratuite

Accessible aux personnes à mobilité réduite

Ouverture du mardi au samedi de 11h à 18h non-stop - Fermeture les jours fériés

ACCESSIBILITÉ

Voiture : parking gratuit en face du CACN

Tram bus : T2 Gare Feuchères - CHU Carémeau - Arrêt Trait d'Union (un passage toutes les 10 minutes environ en semaine) Bus : ligne 3 et ligne 8 Galilée - Pont de Justice - Arrêt "Trait d'union" ou ligne 82 Mas de Lauze - Trait d'Union

Vélo : une piste cyclable suit le tracé de la ligne T2 (15 minutes de vélo à partir de la gare Nîmes-Centre)

À pied : 40 minutes à pied depuis la gare de Nîmes-Centre / 30 minutes depuis les Jardins de la Fontaine

À proximité : l'Accueil municipal Pissevin, la Maison de Projets et la Médiathèque Marc Bernard

www.cacncentredart.com servicedespublics@cacncentredart.com 06 59 93 21 22