

**CACN** x **SISSI**

CENTRE D'ART  
CONTEMPORAIN  
DE NANTES  
**CACN**

DOSSIER DE PRESSE

## TENDRES PAUMES

**Sissi club x CACN** avec les artistes :  
Camille Bernard & Lena Gayaud

**Commissaires de l'exposition** : Elise Poitevin & Anne Vimeux

**13 SEPTEMBRE 2024 – 14 DÉCEMBRE 2024**

VERNISSAGE LE VENDREDI 13 SEPTEMBRE À PARTIR DE 17H

HORAIRES D'OUVERTURE : DU MARDI AU SAMEDI, 11H-18H  
ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE

CONTACT ET DEMANDE DE VISUELS HD : [contact@cacncentredart.com](mailto:contact@cacncentredart.com)  
+ 33 (0)9 83 08 37 44 / + 33 (0)6 59 93 21 22



**TENDRES PAUMES**  
AVEC CAMILLE BERNARD LÉNA GAYAUD  
PAR ANNE VIMEUX ELISE POITEVIN  
13 SEPTEMBRE – 14 DÉCEMBRE 2024

## TENDRES PAUMES

L'exposition *Tendres Paumes* réunit les œuvres de Camille Bernard et Léna Gayaud sous un commissariat d'Anne Vimeux et Elise Poitevin, fondatrices et directrices de sissi club.

Ces deux artistes, profondément ancrées dans leurs environnements ruraux respectifs – la Corrèze pour Camille et les Cévennes pour Léna – s'emploient à tisser un lien étroit entre leurs créations et les contextes de production qui les ont inspirées. Les œuvres de *Tendres Paumes* s'inscrivent au cœur d'un cycle, celui qui prend fin pour laisser place à un autre.

Dans ces espaces de transitions, d'écotone, de jachère, elles évoquent des récits de transformation par les fleurs sauvages qui poussent sur une terre laissée volontairement en repos ou à l'abandon, par des scènes d'interaction entre humains et nature dans une instabilité palpable.

## TENDRES PAUMES

La paume, cette zone de la main située entre le poignet et la base des doigts, symbolise la capacité de saisir, de contenir et d'exprimer une attente, un doute ou un désir. Dans les peintures de Camille Bernard, les mains apparaissent pour transmettre ces émotions, tandis que chez Léna Gayaud, leur présence se manifeste subtilement à travers les empreintes laissées dans ses céramiques. Cependant, ce terme évoque également l'égarement et la perte, thèmes omniprésents dans les œuvres qui racontent des chemins parcourus, des marches et parfois des sentiments d'égarement physique et émotionnel. Le processus créatif de ces artistes s'inspire des parcours qu'elles effectuent dans leurs territoires respectifs, restituant ces expériences dans l'imaginaire narratif de leurs œuvres. Elles explorent l'idée du reste, de la trace, mais aussi du vide et de l'espace laissé après un passage, exprimant ainsi une prédiction intimidante d'une survie et d'un avenir incertain.

Cette exposition propose une échappée sur des vies et des imaginaires autres, s'inspirant des "ruines capitalistes" développées par Anna Tsing dans *Le Champignon de la Fin du Monde*.

S'intéresser aux ruines ne signifie pas contempler un paysage désolé mais apprendre à saisir ce qui s'y passe discrètement. Les ruines portent en elles une forme de récit, "qui nourrit l'imaginaire et la sensibilité" et amène à repenser ce qui pourrait être considéré comme "réactionnaire, dérisoire ou insignifiant". *Tendres Paumes* invite à une célébration de la quête et du tâtonnement, un hommage aux traces laissées et aux futurs possibles.

## **SISSI CLUB**

Sissi club est une galerie basée à Marseille. Créée en avril 2019, elle est dirigée par deux curatrices issues de l'histoire de l'art, Elise Poitevin et Anne Vimeux, avec la complicité graphique de Marie-Mam Sai Bellier. Elle comprend une librairie designée par Romain Magail.

D'abord pensé comme un project space destiné à promouvoir les pratiques émergentes, le programme se construit avec une attention particulière pour la scène locale et des invitations auprès d'artistes et curateur.ice.s internationaux.ales.

Parallèlement, en 2022, le lieu adopte le modèle de la galerie afin de poursuivre sa relation avec une constellation d'artistes représenté.e.s. L'approche défendue par les artistes et les curatrices met l'accent sur des pratiques artistiques dont la démarche s'inscrit entre recherche et fiction et explore l'espace et les corps de manière politique à travers des positions décoloniales, queer, inclusives et écologiques.

« Dans *Paumes*, leurs mains tout comme les paniers, sont ici des contenant, des vaisseaux grâce auxquels, iels accomplissent des gestes ordinaires mais essentiels; toucher, ramasser, soigner, protéger, offrir. Le « dedans », cet espace qui se trouvent dans les paniers, où sont contenus les fruits cueillis, les visages masqués, est aussi celui, imperceptible, capturé entre la peau d'un visage et le bouts des doigts, entre le vent qui se lève et la paume d'une main. C'est au creux de ces gestes, de ces paumes caressantes, ouvertes ou repliées, que se lient discrètement l'invitation et l'affection, les troubles et les luttes intérieures. » **Camille Bernard**

« Une promenade dans les bartas (petits buissons qui piquent en Cévenol), en se faisant griffer par les épines. Pieds nus sur des roches chaudes et pointues, sculptées par le temps, le vent et l'eau. Chemins tracés par le passage des animaux. Couleurs du jour, de la nuit, du crépuscule, comme lorsque la silhouette des choses est plus sombre que la nuit. Une promenade comme un jeu, un coup de dés, comme un décor, une épopée. » **Léna Gayaud**

## CAMILLE BERNARD

Née en 1994 à Paris, Camille Bernard (vit et travaille à Uzerche) est une artiste franco-écossaise. Elle est diplômée de l'École d'art de Glasgow en 2017.

Elle est lauréate du prix Fleming-Wyfold Bursary en 2017.

Camille Bernard, *Paumes (éclos)*, 2024  
Huile sur toile, 120x140 cm,  
Courtesy de l'artiste et sissi club, Marseille





Camille Bernard, *Seuil (récolte)*, 2023

Huile sur bois, 45x35 cm

Courtesy de l'artiste et sissi club, Marseille

**La pratique de Camille Bernard** propose une vision ambivalente de l'humanité où des créatures évoluent dans un équilibre durable, mais fragile, aux grès des aléas de la nature. Ces mondes sont marqués par des vocabulaires de formes, devenues, par répétition, significatives de l'œuvre de l'artiste. La roche, les herbes, les ruisseaux, les tiges, les fleurs et les humain·e·s, qui peuplent ces éléments naturels, se retrouvent au fil des toiles. Iels sont doux·ces ou voraces, endormi·e·s ou excité·e·s, nu·e·s ou velu·e·s et subsistent seul·e·s ou en groupe. D'apparence solide, lourde, iels redéveloppent leur allure mythologique comme des métaphores. Par ces figurations, l'artiste donne à voir de nouvelles nourritures terrestres, plus inclusives, moins genrées.

**Ses expositions récentes individuelles ou collectives incluent :**

Art-O-Rama (Marseille)

Paris Internationale (Paris)

CAC Brétigny (Brétigny)

Sweet Tooth (Zurich)

FAWA (Paris)

SISSI club (Marseille)

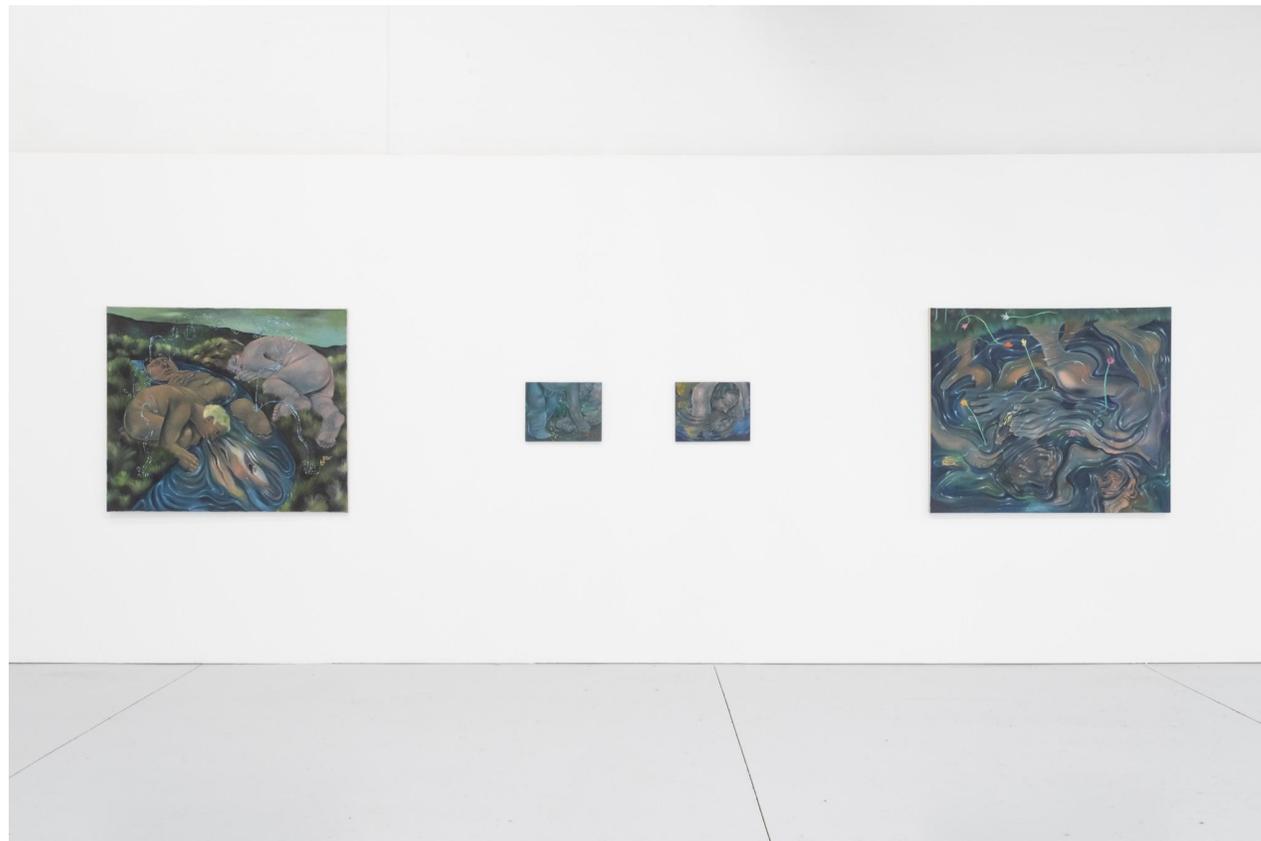
La Tôlerie (Clermont-Ferrand)

galerie Jean Collet (Vitry-sur-Seine)

galerie MacLellan (Glasgow)

l'Académie royale écossaise (Edimburg)

DRAF studio (Londres).



Camille Bernard, *Seuil* (série), 2023

Vue d'exposition, *Seuil*, exposition personnelle,

La Tolerie, Clermont Ferrand, mai 2023

© Marjolaine Turpin

Courtesy de l'artiste et sissi club, Marseille



Camille Bernard, *Paumes*  
(l'étendu), 2023, Huile sur  
bois, 45x35 cm,  
Courtesy de l'artiste et  
sissi club, Marseille

## LÉNA GAYAUD

Née en 1995 à Reims, Léna Gayaud (vit et travaille à Sauve) est une artiste française. Elle est diplômée de l'École des Beaux-Arts de Marseille en 2019. Elle est lauréate du Best Booth Proposal à la SWAB (Barcelone) en 2023.

Léna Gayaud, *Under the stars, a hand dropping to a foot*,  
2023, Grès noir émaillé, 62x58x10 cm  
Courtesy de l'artiste et sissi club, Marseille





**La pratique de Léna Gayaud.** Basée dans la région des Cévennes depuis sa jeune enfance, Léna Gayaud s'est construite au sein d'un environnement architectural médiéval et avec les légendes mystiques de la forêt. Dans sa pratique à la jonction de l'artisanat et de la magie, elle se réapproprie mythes antiques et attributs chevaleresques pour créer une narration personnelle et déconstruire des symboles historiques exclusivement masculins. Sensible aux recherches de Clovis Maillet sur les questions de genre et d'identité au Moyen-Âge, elle interroge par son médium et ses références, l'histoire de l'art et l'histoire sociale.

Léna Gayaud, *Wild Flowers* (série), 2023

Vue d'exposition, *Wild Flowers Don't Care Where They Grow*,  
présentation solo, SWAB, Barcelone, octobre 2023

© Elise Poitevin

Courtesy de l'artiste et sissi club, Marseille

**Ses expositions récentes individuelles ou collectives incluent :**

SWAB fair (Barcelone)

Carré d'Art (Nîmes)

SISSI club (Marseille)

Galerie des Bains Douches (Marseille)

Hangar de la Belle de Mai (Marseille)

Salon de Normandy by the Community (Paris)

LaVallée (Bruxelles)

Ses œuvres sont dans les collections du FCAC (Marseille).

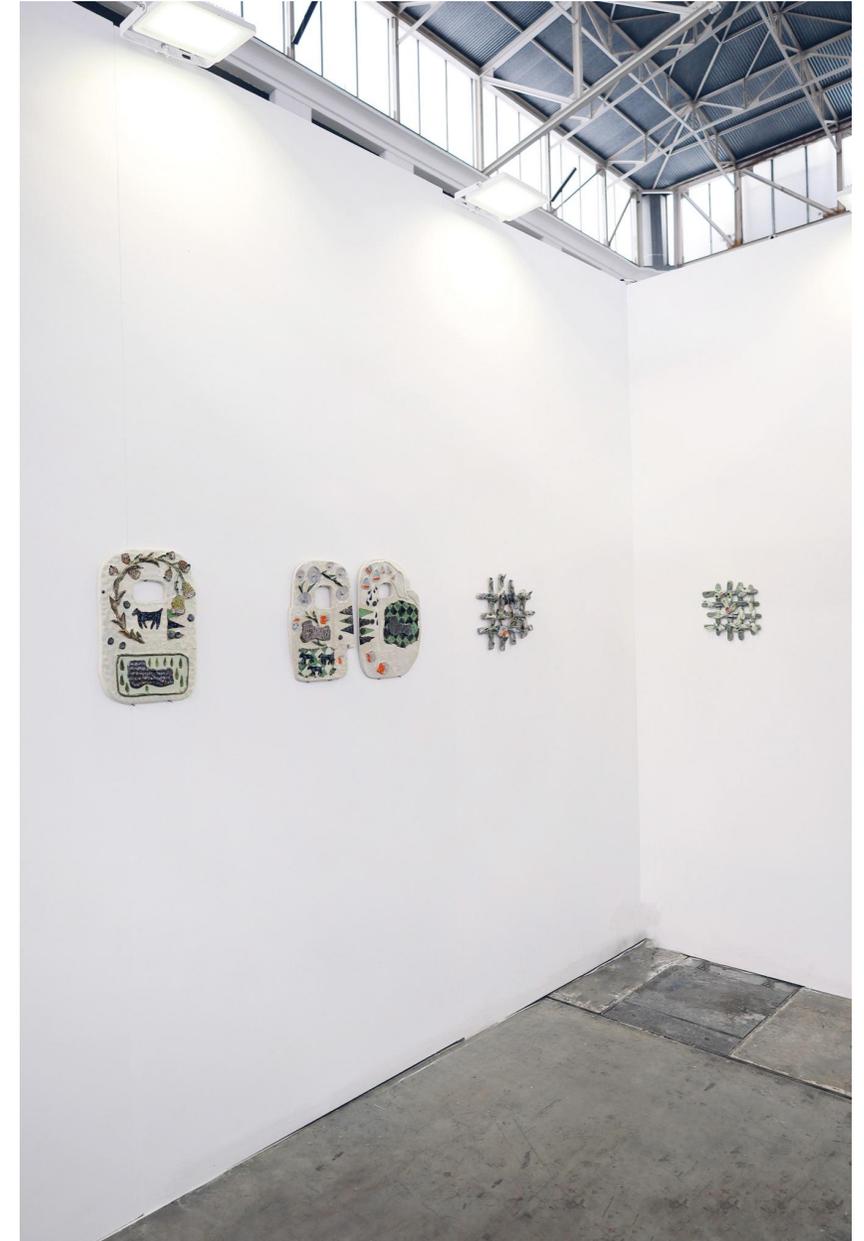
Léna Gayaud, *Wild Flowers* (série), 2023

Vue d'exposition, *Wild Flowers Don't Care Where They Grow*,

présentation solo, SWAB, Barcelone, octobre 2023

© Elise Poitevin

Courtesy de l'artiste et sissi club, Marseille





Léna Gayaud, *Fence Flowers*, 2023  
Grès blanc émaillé  
37x32 cm  
Courtesy de l'artiste et sissi club, Marseille

## INFORMATIONS PRATIQUES

### Centre d'art contemporain de Nîmes

Adresse : 4 Place Roger Bastide 30900 Nîmes

Entrée libre et gratuite

Accessible aux personnes à mobilité réduite

Ouverture du mardi au samedi de 11h à 18h non-stop - Fermeture les jours fériés

## ACCESSIBILITÉ

**Voiture** : parking gratuit en face du CACN

**Tram bus** : T2 Gare Feuchères - CHU Carémeau - Arrêt Trait d'Union (un passage toutes les 10 minutes environ en semaine)

**Bus** : ligne 3 et ligne 8 Galilée - Pont de Justice - Arrêt "Trait d'union" ou ligne 82 Mas de Lauze - Trait d'Union

**Vélo** : une piste cyclable suit le tracé de la ligne T2 (15 minutes de vélo à partir de la gare Nîmes-Centre)

**À pied** : 40 minutes à pied depuis la gare de Nîmes-Centre / 30 minutes depuis les Jardins de la Fontaine

**À proximité** : l'Accueil municipal Pissevin, la Maison des travaux et la Médiathèque Marc Bernard

[www.cacncentredart.com](http://www.cacncentredart.com)

